

Disciplina:	HST 7001	Semestre:	2013/2	Turma:	03327
Nome da disciplina:	Laboratório de Ensino de História - Oficina de Vídeo-História I				
Professor:	Henrique Luiz Pereira Oliveira				
Monitores/estagiários:					
Horário:	618304	Local	CFH 330		
Horários de atendimento do professor:	Sexta das 16:00 às 18:00 (ou a combinar)				
Local de atendimento:	LAPIS - Bloco D do CFH - final do corredor do Departamento de Antropologia				
Email do professor:	henriquelpo@gmail.com				
Email do monitor/estagiário:					
Website/blog/moodle:	www.lapis.ufsc.br				
Ementa:					
Fundamentos da linguagem audiovisual. Utilização do audiovisual nos estudos históricos. Formação técnica e atividades práticas visando à produção de vídeos de apoio ao ensino da história.					
Objetivos:					
Desenvolver experiências e reflexões relacionando a produção de audiovisuais e o ensino da História. Desenvolvimento de metodologias de utilização da animação como estratégia para estimular a reflexão, a criatividade e a investigação no ensino da História.					
Metodologia:					
A disciplina consistirá na realização de investigações teóricas e práticas relacionadas à utilização do audiovisual no ensino da História, na produção de um audiovisual de apoio pedagógico utilizando técnicas de animação, na sua exibição para alunos do Ensino Fundamental e na avaliação da experiência de produção e exibição do audiovisual.					
Conteúdo programático com cronograma:					
1. Fundamentos da narrativa audiovisual <ol style="list-style-type: none"> 1.1. A especificidade da produção audiovisual com técnicas de animação e suas possibilidades pedagógicas. 1.2. Quadro e cena. Os signos icônicos. Substantivos concretos e abstratos. Denotado e conotado. 1.3. Articulação espacial: o posicionamento dos signos dentro do quadro. 1.4. Articulação temporal: os deslocamentos dos signos e o encadeamento das cenas. 1.5. A construção visual de conceitos históricos. 2. Criação de uma narrativa ficcional com reflexão histórica <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Narrativa audiovisual e narrativa histórica: tempo, espaço, atores, ação e transformação. 2.2. Características da narrativa clássica. 2.3. Rotina e evento desencadeador do conflito dramático. 2.4. O conflito dramático como desencadeador de reflexões históricas 2.5. Criação do enredo. 2.6. Transformação do enredo em conceitos visuais sequenciados: o storyboard. 2.7. Animação e conceitualização: espaço, temporalidade, relações sociais, sujeitos, ações, causalidades etc. 2.8. Agendar escola para exibição da animação (DEFINIR DATA LIMITE) 3. Produção de audiovisual com técnicas de animação <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Concepção visual das personagens e dos cenários. - 3.2. Construção das personagens e dos cenários. 3.3. Animação das cenas previstas no storyboard (gravação). - 3.4. Edição (montagem das cenas e inserção do áudio). - 4. Experiência de exibição para alunos do ensino fundamental <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Exibição: percepção dos signos audiovisuais e a apreensão do encadeamento narrativo. 4.2. Exibição: Empatia entre conflito dramático e os conflitos vivenciados pela criança. 4.3. Exibição: A recepção da animação e articulações com a consciência histórica da criança. 4.4. Avaliação das animações e das metodologias de exibição. - 					
Dias não letivos: - 04/10 – ABRAPSO / - 15/11 – Proclamação da República / Último dia letivo 11/12/2013					
Avaliação:					
a. Os alunos serão avaliados individualmente através de exercícios análise de audiovisuais e pelo desempenho das respectivas funções nas atividades realizadas em grupo (0 a 2 pontos). b. Os grupos serão avaliados na realização das diversas etapas de produção de uma animação de apoio pedagógico (0 a 4 pontos). c. Os grupos serão avaliados pela realização de uma experiência de exibição da animação para o público alvo e pelo relatório desta experiência de exibição (0 a 2 pontos). d. Por se tratar de uma disciplina prática com as atividades principais realizadas em grupo, a presença em aula será um os					

critérios de avaliação (0 a 2 pontos).

Observações:

A) Discentes que faltarem em quaisquer das avaliações terão somente direito à segunda chamada mediante requerimento circunstanciado, pessoalmente encaminhado e protocolado na Secretaria do Departamento de História da UFSC no prazo máximo de 72 horas a partir da data de avaliação.

B) Discentes com nota final menor que 3,0 (três) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

C) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

Bibliografia Básica:

1. BARBOSA Junior, Alberto Lucena. *Arte da animação: técnica e estética através da história*. São Paulo, Senac, 2005.
2. CARNEIRO, Vânia Lúcia Quitão. *Castelo rá-tim-bum: e educativo como entretenimento*. São Paulo: Annablume, 1999.
3. CERRI, Luis Fernando. *Ensino da História e consciência histórica*. Rio de Janeiro, FGV, 2011.
4. FERRÉS, Joan. *Vídeo e educação*. 2ª ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
5. GEVAERD, Rosi Terezinha Ferrarini. *A narrativa histórica como uma maneira de ensinar e aprender história: o caso da história do Paraná*. Tese de Doutorado em Educação. UFPA, Curitiba, 2009.
6. MCKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. Curitiba, Arte & Letra, 2006.
7. NÓBREGA, Débora da Silva. *Animação quadro a quadro: uma experiência didática no ensino da História*. Marília, SP, UNESP, 2007. (Dissertação de mestrado em Educação).
8. OLIVEIRA, Henrique Luiz Pereira. "Produção de animação e construção de conceitos históricos" in: SILVA, Cristiani Bereta da (et al.) *Experiências de Ensino de História no Estágio Supervisionado*. Florianópolis, UDESC, 2011, p. 23-40.
9. _____. Documentários e animações produzidos no LAPIS para uso na educação básica. *EntreVer – Revista das Licenciaturas*, v. 2, n. 1, p. 319-325, jan./jun. 2012. Disponível em: <http://periodicos.incubadora.ufsc.br/index.php/EntreVer/article/view/1640>.
10. PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte, Autêntica, 2008.
11. READ, Herbet. *Educação pela Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.
12. ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Editorial Ariel, 1997.
13. VILAÇA, Sergio Henrique Carvalho. *Inclusão audiovisual através do cinema de animação*. Belo Horizonte, UFMG, 2006. (Dissertação de mestrado em Artes).

Bibliografia complementar

1. CARRETERO, Mario. *Construir e ensinar as ciências sociais e a história*. Porto Alegre: Artmed, 1996.
2. EISNER, Will. *Quadrinhos e arte seqüencial*. 3ª ed. São Paulo, Martins Fontes: 2001.
3. FANTIN, Mônica. *Crianças, cinema e mídia-educação: olhares e experiências no Brasil e Itália*. Florianópolis, UFSC, 2006. (Tese de Doutorado).
4. GLEBAS, Francis. *Directing the story: professional storytelling and storyboarding techniques for live action and animation*. Focal Press, 2009.
5. GRAÇA, Marina E. *Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada*. São Paulo, Senac, 2006.
6. McCLOUD, Scott. *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: M. Books, 2005.
7. NESTERIUK, Sergio. *Dramaturgia de Série de Animação*. São Paulo: Anima TV, 2011. 282p.
8. SHAW, Susannah. *Stop motion: craft skills for model animation*. Oxford: Focal Press, 2004.
9. WILLIAMS, R. *The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas*. Farrar Straus & Giro, 2001.

Anexos/itens específicos: